

O vjernici, amo

Adeste fideles

Tekst: autor nepoznat, 18. stoljeće (1.-4., 6., 9. strofa);
Jean Francois Borderies, 1764.-1832. (5., 7.-8. strofa)

Napjev: "Cantus diversi", 1751.

John Francis Wade (1711.-1786.)

Obradio: David Willcocks (1919.-2015.)

Prepjevao: Zlatko Vidulić

S A

1. O vjer - ni - ci, a - mo, ra - do - sno, uz pje - smu, svi hod' - te, svi
 2. On Bog je od Bo - ga, Svje - tlo je od Svje - tla, a Dje - vi - ne
 3. Zbor an - đe - la ci - o ne - ka pje - va, kli - če, i dvor nek ne -
 4. O I - su - se, te - bi što si ro - đen da - nas nek sla - va je

T B

1. hod' - te u Be - tle - hem! Ta - mo, gle,
 2. plod on je u tro - be! Pra - vi on
 3. be - ski o - dje ku - je: Sla - va je,
 4. u - vijek i do - vije - ka! Vje - čnog si

Prnjavor

1. ro - đen Kralj je an - đe - o - ski. Po -
 2. Bog je, ro - đen, ni - je stvo - ren!
 3. sla - va Bo - gu na vi - si - ni!
 4. O - ca Riječ što tije - lom po - sta!

klo - ni - ti se hod' - mo, po - klo - ni - ti se hod' - mo, po -

A musical score for two voices (soprano and bass) in G major. The soprano part starts with a quarter note followed by a dotted half note. The bass part begins with a quarter note. The lyrics are: "klo - ni - ti se hod' - mo Go - spo - du!". The music continues with eighth-note patterns and sustained notes.

5. Pastiri sve čuvši ostaviše stado i žure se trošnih do jaslica.
Kličući i mi žurimo se s njima!
Pokloniti se hod'mo,
6. Po zvijezdi, uz naklon, kralji Kristu tamjan, i zlato i smirnu darovaše.
Djetiću svi mi srce svoje dajmo!
Pokloniti se hod'mo,
7. Tu sjaj čemo vječni vidjet vječnog Oca što ljudskim se tijelom zaogrnu:
Boga ko dijete povito u povoј!
Pokloniti se hod'mo,
8. Siromašan za nas leži tu na slami, nek grije ga nježan naš zagrljaj.
Tko da za ljubav ljubavlju ne vrati?
Pokloniti se hod'mo,
9. Zbor anđela cio slavu nek mu pjeva, i dvor nek nebeski odjekuje:
Slava je, slava Bogu na visini!
Pokloniti se hod'mo,